

СЦЕНА И ДУЭТ ВИКИ И ЛЕОНИДА
Из оперетты «Такой счастливый день» («Я люблю»)

Пьеса М. ГИНДИНА и Г. РЯБКИНА
Стихи М. ГИНДИНА

Музыка Г. ПОРТНОВА

(На музыке)

Появляются Вика и Леонид. Вика несет туфли в руках, у Леонида пиджак на плечах, галстук приспущен, ворот рубашки расстегнут. Чувствуется, что оба они устали, но довольны.

Вика. Все! Еще шаг — и я упаду.

Леонид. Викуля, уже финиш!

Вика. Обожди. Сейчас приду в себя... Боже мой! Как я натанцевалась!

Леонид. На тебя смотрели со всех столиков.

Вика. Еще бы! Опереточная актриса пришла в ресторан.

Леонид. Неправда! На тебя смотрели, потому что из всех женщин ты была самая красивая.

Вика. А ты смотрел на других женщин?!

Леонид. Нет. Я смотрел на мужчин, которые смотрели на тебя.

Вика. И что ты увидел?

Леонид. Увидел, что они все хищники. Просто поедали тебя глазами. Если бы ты поманила пальцем, они бы все пошли за тобой.

Вика. Ленечка, ты всегда преувеличиваешь. *(Кокетливо.)* Ну кому я нужна?

Леонид. Ты нужна мне. Но мне почему-то всегда кажется, что тебя кто-нибудь украдет.

Вика. Дурачок ты мой... Ой, как мне хорошо!.. Подумать только: впервые за два года мы выбрались в ресторан.

Леонид. Но теперь мы будем это делать часто. Каждый год! Именно в этот день. В годовщину нашей свадьбы.

Вика. Значит, тебе понравилось?

Леонид. Очень!

Вика. Видишь, а ты не хотел идти.

Леонид. Теперь я рад, что послушал тебя.

Вика. Ты всегда меня слушай, и всегда будет хорошо.

Леонид. Я всегда буду вас слушать, моя королева!

Вика. Соизвольте наклониться ко мне, мой повелитель. *(Целует Леонида.)* Спасибо вам за этот вечер.

Леонид. Это я вас должен благодарить, моя королева. За все вечера. За каждое утро, за каждый день!

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

В темпе легкого эстрадного марша







ЛЕОНИД *tr*

Я у ва — ших ног, о мо —

— я ко — ро — ле ва! Ря — дом

с ва — ми я свой те — ря ю по —

— кой. Вы к мо — им сло — вам

от — не — си — тесь без гне — ва:

про - шу вас э - ту ночь быть со мной,

быть со мной, быть со мной!

ВИКА *tr*
Я при - зна - юсь вам,

Red.

мой ко - роль, вы мне льсти те!

Как ви - но, пья - нят ва - ши ре -

— чи ме — ня. Вот мо — я ру —

— ка, вы — мой по — ве — ли —

— тель, на — век вам по — кор — на

ВИКА *mf* Ты солн — це мо — е, ты е —

ЛЕОНИД *mf* Ты солн — це мо — е, ты од —

ВИКА

— дин_ствен_ный в ми — ре!

С то — бо — ю вдво —

ЛЕОНИД

— на в це_лом ми — ре!

— ем

я всех счаст — ли —

С то — бо — ю вдво — ем

я всех счаст — ли —

— вей!

Я здесь, мой ко —

— вей!

— роль, ко — ро — ле_ва! тво_

Я здесь пред то — бой, ко — ро — ле — ва мо_

The first system of the musical score. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat major). The vocal staves have lyrics in Russian. The piano part features chords and moving lines in both hands.

— я.

— я.

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal staves have lyrics, and the piano part continues with chords and melodic lines.

Во всем ко — ро — лев — стве сей_

Во

The third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics, and the piano part continues with chords and melodic lines.

— час толь — ко ты

всем ко — ро — лев — стве лишь ты

The fourth system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics, and the piano part continues with chords and melodic lines.

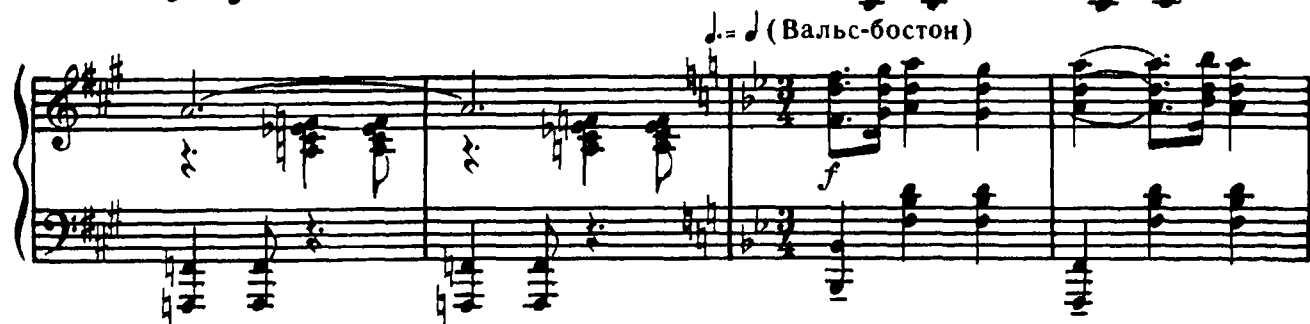
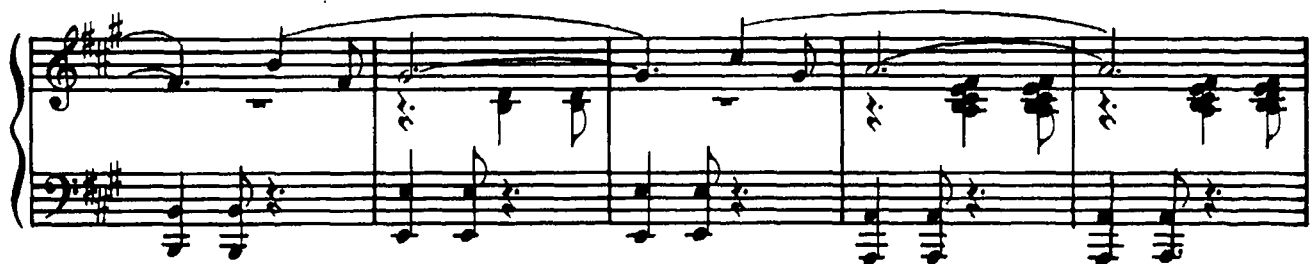
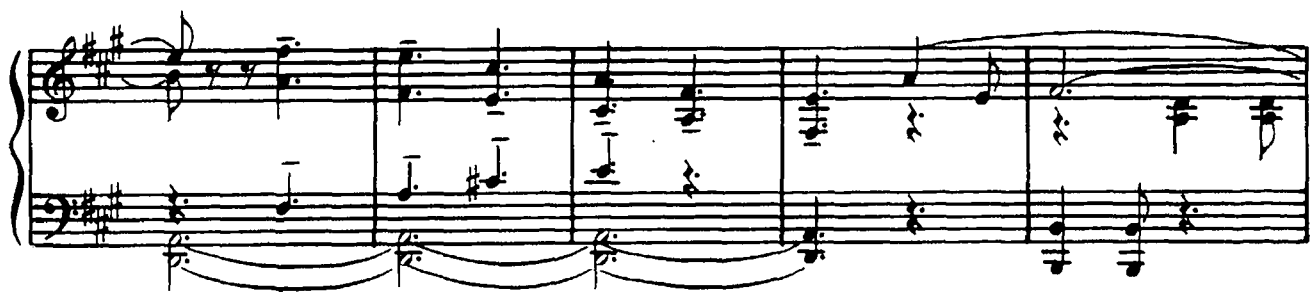
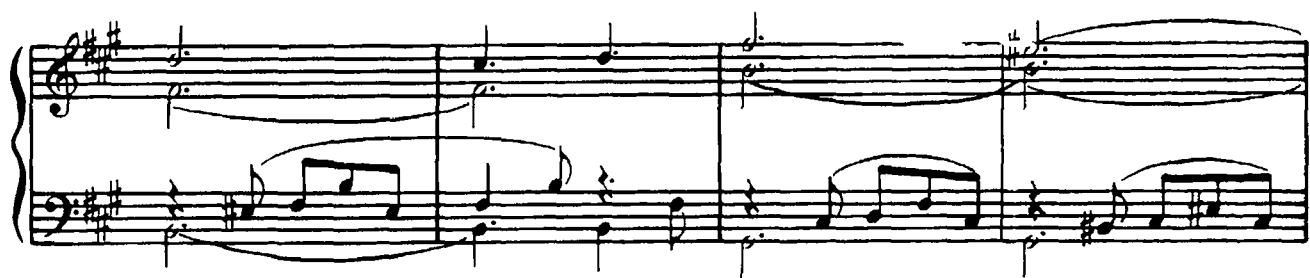
First system of a musical score. It features two vocal staves (soprano and alto) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in Russian: "и" (i) and "я!" (ya!). The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The word "ТАНЕЦ" (TANETS) is written above the piano staff, indicating a dance section. The piano part features more complex chordal textures.

Third system of the musical score. The piano part continues with a mix of chords and melodic fragments. The key signature changes to two sharps (D major or F# minor).

Fourth system of the musical score. The piano part continues with a mix of chords and melodic fragments. The key signature remains two sharps.

Fifth system of the musical score. The piano part continues with a mix of chords and melodic fragments. The key signature remains two sharps.



First system of piano accompaniment. Treble and bass staves with chords and moving lines. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of piano accompaniment. Treble and bass staves with chords and moving lines. The key signature has one flat (B-flat).

Third system of piano accompaniment. Treble and bass staves with chords and moving lines. The key signature has one flat (B-flat).

$\text{♩} = \text{♩}$ ВИКА *mf*

ЛЕОНИД Ты

Fourth system. Includes vocal staves for Vika and Leonid, and piano accompaniment. The piano part has a melodic line in the treble and a supporting line in the bass. The key signature has one flat (B-flat).

солн_це мо _ е, *mf* ты е _ дин_ствен_ ный

Ты солн_це мо _ е, ты од _ на в це_ лом

Fifth system. Includes vocal staves and piano accompaniment. The piano part continues with chords and moving lines. The key signature has one flat (B-flat).

В ми — ре! С то —

ми — ре! С то — бо — ю дво — ем

The first system of the musical score. It consists of three staves: two vocal staves (treble clef, G major) and a piano accompaniment (grand staff, G major). The vocal lines are in Russian. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

— бо — ю дво — ем я всех счаст — ли —

я всех счаст — ли —

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal lines show a melodic line and a lower line. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

— вей! Я

— вей! Я здесь пред то — бой,

The third system of the musical score. It concludes the vocal and piano parts. The vocal lines end with a final note. The piano accompaniment ends with a final chord.

здесь, мой ко - роль, ко - ро - ле - ва тво - я!
ко - ро - ле - ва мо - я!

This system contains the first two lines of the musical score. It features two vocal staves (treble clef, key of D major) and a piano accompaniment (grand staff, key of D major). The lyrics are in Russian. The first line of the vocal part has a melisma on 'ко - ро - ле - ва' with a '2' above it. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Во

This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal part continues with a melisma on 'Во' and then moves to a new phrase. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. There is a handwritten 'Red.' in the right margin of the first vocal staff.

всем ко - ро - лев - стве сей - час
Во всем

This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The vocal part has a melisma on 'сей - час' and then moves to a new phrase. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. There is a handwritten 'Red.' in the right margin of the first vocal staff.

толь - ко ты
ко - ро - лев - стве лишь ты

This system contains the seventh and eighth lines of the musical score. The vocal part has a melisma on 'толь - ко ты' and then moves to a new phrase. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. There is a handwritten 'Red.' in the right margin of the first vocal staff.

И я! И я!

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "И я!" are written below each vocal staff. The bottom staff is the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. It begins with a complex chordal texture in the right hand and a more rhythmic line in the left hand. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is present.

The second system of the musical score consists of two staves (grand staff) for piano accompaniment. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady rhythmic foundation with eighth and sixteenth notes.

The third system of the musical score consists of two staves (grand staff) for piano accompaniment. The right hand continues with complex chordal textures, and the left hand maintains the rhythmic pattern established in the previous system.

The fourth system of the musical score consists of two staves (grand staff) for piano accompaniment. The right hand features a more active melodic line with eighth notes, while the left hand continues with the rhythmic accompaniment.

Red.

The fifth system of the musical score consists of two staves (grand staff) for piano accompaniment. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady rhythmic foundation. The dynamic marking *Red.* (Reduction) is present.

(На музыке)

В и к а. Столько событий в один день! Ленечка, скорее бы утро! Ужасно хочется посмотреть нашу новую комнату!

Л е о н и д. Честно говоря, мне с тобой и здесь хорошо.

В и к а. Бурцев, по-моему, ты не очень сильно радуешься.

Л е о н и д. Нет, я рад. Особенно за тебя. Ты здесь совсем измоталась. Но, учти, особой тишины там тоже не будет.

В и к а. Зато там настоящая квартира, а не проходной двор, как здесь. И мы должны быть благодарны театру. В конце концов еще нет и года, как я в нем работаю.

Л е о н и д. Еще нет года, но главный режиссер уже хлопочет за тебя, хотя есть и другие кандидатуры. Барабанова, например.

В и к а. Ну и что? Значит, я заслуживаю. Барабанова — рядовая актриса, и у нее плохая фигура, а я хорошенькая и талантливая.

Л е о н и д. Понимаю. Комнату дают талантливой актрисе, а ее неталантливый муж будет проживать при ней.

В и к а. Ну перестань! Как не стыдно! Что ты приbedняешься? Тебе же обещали однокомнатную от института?

Л е о н и д. В том-то и дело. Обещали и, возможно, скоро дадут. Мне обидно, что ты меня опередила.

В и к а. Господи! Какая разница? Я просто счастлива, что нам дали комнату!

Л е о н и д. И что главный хлопотал за тебя.

В и к а. Да, и это мне приятно.

Л е о н и д. А мне нет.

Спокойно, выразительно

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти систем нот. Ключевая подпись: два диэза (F# и C#). Тактовый размер: 3/4. В начале первой системы стоит динамическое обозначение *p*. В первой системе также есть обозначение *pp*. Во второй системе встречается *Ped.* В третьей системе — цифра 8. В четвертой системе — *замедля*. В пятой системе — *dim.* Фрагмент заканчивается двойной чертой.